

শ্রেয়স্ত্বং কতমদ্রাজন্ কৰ্ম্মণাত্মন ইহসে । দুঃখহানিঃ স্খাৰাণ্ডিঃ শ্রেয়স্তম্বেহ চেয্যতে ॥ ৩ ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

ন জানামি মহাভাগ পরং কৰ্ম্মাপবিক্ৰমীঃ । ক্রহি মে বিমলং জ্ঞানং যেন মুচ্যেয় কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৪ ॥

গৃহেষু কূটধৰ্ম্মেষু পুত্র দারধন্যার্থধীঃ । ন পরং বিন্দতে মুঢ়ো ভ্রাম্যন্ সংসারবজ্রজ ॥ ৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ভোভোঃ প্রজাপতে রাজন্ পশুন্ পশু স্ময়াধরে । সংজপিতান্ জীবসজ্ঞান্ নিব্বর্ণেন সহস্রশঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপরশমী ।

শ্রেয়ঃ কলং ইহসে ইচ্ছসি । ইহ কৰ্ম্মণি তদুভয়ং নেয্যতে বিচারজৈঃ ॥ ৩ ॥

পরং শ্রেয়ো মোক্ষং কৰ্ম্মভিরপবিক্রা বিকিণ্ডা ধীৰজ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ গৃহেষু স্থিতং পুত্রাদিধেব পুরুষার্থ ধীৰজ ॥ ৫ ॥

কৰ্ম্মকলেবু বৈরাগ্যমুৎপাদ্য ব্রহ্মবিদ্যামুদেষ্টুং যোগাহুভাবেন যজ্ঞপশুন্ প্রত্যক্ষং প্রদর্শ্যাহ ভোভো ইতি । সংজপিতান্ মারিতান্ ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

দুঃখহানিঃ স্খাৰাণ্ডিরেব শ্রেয়ঃ পুরুষস্যার্থঃ তত্ত্ব ইহ কৰ্ম্মণি নেয্যতে । কৰ্ম্মসংপাদ্যন্ত স্খতাপি দুঃখ সংভিন্নহাং সান্ত্বজ্ঞাচ । নেহ যেয্যত ইতি চিংস্বথঃ ॥ ৩ ॥

কৰ্ম্মাপবিক্রমীঃ সন্ পরং শ্রেয়ঃ সাধনং শ্রেয়শ্চ নজানামি । তস্মাৎ বিমলং জ্ঞানং সাধন সাধ্যান্তরগতং ক্রহি ॥ ৪ । ৫ । ৬ । ৭ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

শ্রেয়োনেয্যতে ইহ কৰ্ম্মণি ন লক্ষ্যতে কৰ্ম্ম সংপাদ্যন্ত স্খতাপি দুঃখমিশ্রহাং নখরজ্ঞাচ ॥ ৩ ॥

কৰ্ম্মভিরপবিক্রা ধী বিকিণ্ডবুদ্ধিঃ ॥ ৪ ॥

গৃহেষু সৰ্গএব মাদৃশ ইত্যাহ গৃহেস্থিতি ॥ ৫ ॥

কৰ্ম্মকলেবু বৈরাগ্যমুৎপাদয়িতুং যোগবলেন যজ্ঞ পশুন্ প্রত্যক্ষং প্রদর্শ্যাহ ভো ভো ইতি সংজপিতান্ মারিতান্ ॥ ৬ ॥

দেবর্ষি জিজ্ঞাসা করিলেন রাজন্ ! তুমি এই কৰ্ম্ম দ্বারা কত শ্রেয়ঃ বাঞ্ছা করিতেছে ? মহারাজ ! দুঃখ নিরুত্তি ও স্খত প্রাপ্তি এই দুইটাই শ্রেয়ঃ, তোমার এই কৰ্ম্ম দ্বারা এই দুইতে লভ্য হইবার নয় ॥ ৩ ॥

প্রাচীনবর্ষিঃ কহিলেন হে মহাভাগ ! আমার বুদ্ধি কৰ্ম্ম দ্বারা বিকিণ্ড হইয়াছে, ইহাতে পরম শ্রেয়ো যে মুক্তি পদার্থ তাহা আমি জানিতে পারি নাই, আপনি আমাকে নির্মল জ্ঞান উপদেশ করুন, যাহাতে কৰ্ম্ম সকল হইতে মুক্ত হইতে পারি ॥ ৪ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! গৃহে অবস্থিত ব্যক্তির পুত্র কলত্র ধন ইত্যাদিতেই পুরুষার্থ বুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহাতে সেই মুক্ত ব্যক্তি সংসার পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় কদাপি পরমার্থ লাভ করিতে পায় না ॥ ৫ ॥

রাজার কৰ্ম্মকলে বৈরাগ্য জন্মাইয়া দিয়া ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করিবার নিমিত্ত দেবর্ষি নারদ স্বীয় যোগ প্রভাবে বিনাশিত যজ্ঞ পশুসকলকে পুনরায় উজ্জীবিত করণানন্তর দেখাইতে দেখাইতে কহিলেন, ওহে প্রজাপতে ! তুমি নির্দয় হইয়া আপনার যজ্ঞে সহস্র সহস্র জীবের প্রাণবধ করিয়াছ, সেই সকল জীব সমূহকে এই অবলোকন কর ॥ ৬ ॥

এতে হাং সংপ্রতীকন্তে স্মরন্তো বৈশং তব । সংপরেতময়ঃ কুটৈশ্চিন্দন্ত্যখিতমন্তবঃ ॥ ৭ ॥

অত্র তে কথয়িষ্যেমুমিতিহাসং পুরাতনং । পুরজ্ঞনস্ত চরিতং নিবোধ গদতো মম ॥ ৮ ॥

আদীং পুরজ্ঞনো নাম রাজা রাজন্ বৃহচ্ছ্রবাঃ । তস্তাবিজ্ঞাত নামাদীং সখা বিজ্ঞাতচেষ্টিতঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীধরদ্বারী ।

এতে হাং সংপরেতং মৃতং সংপ্রতীকন্তে বৈশং তংকৃতং পীড়াং শ্রবন্তঃ ততশ্চ অয়ঃ কুটৈঃ লোহময়ৈঃ শৃঙ্গৈশ্চিন্দন্তি ছেৎস্তন্তি ॥ ৭ ॥

অত্র অগ্নিন্ সঙ্কটে নিস্তারকমুমিতিহাসং কথয়িষ্যাম ॥ ৮ ॥

তত্র জীবন্ত বিষয়াসক্ত্যা সংসারঃ সচ ঐশ্বর্যগ্রহানিবর্ত্তত ইতি বক্তব্যং বিপর্যয় গ্রহগৃহীতস্য সাক্ষাৎপ্রদীপ্তমশ্রুতঃ রাজবৃত্তান্তমিবাং আদীদিতি পুরজ্ঞনাদীনু স্বয়মেব ইতঃ পঞ্চমেধ্যায়ে ব্যাখ্যাত্তি । তথাপি স্খত গ্রহণায় যথোপযোগ্যং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যাস্যামঃ । তত্র স্বকৰ্ম্মভিঃ পূৰ্ণ শরীরং জনয়তীতি পুরজ্ঞনো জীবঃ ন বিজ্ঞাতঃ নাম যন্ত নচ বিজ্ঞাতং চেষ্টিতং যন্ত স ঐশ্বরঃ তন্ত সখা যদা বিজ্ঞাতং চেষ্টিতং জীবপ্রেরণাদি লক্ষণং যস্য জীব পারতন্ত্র্যাত্মত্ববসিক্কাং ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অত্র তন্ত শুদ্ধ উক্ত্যধিকারিতমময়ানো মুক্তিসাধনজ্ঞানমিশ্রমেব উক্তিমুগদেষ্টুং তাদৃশীমেব কথামবতারয়তি । অত্রোক্তি ইতিহাসং পুরাতনমিতি মুনেন মিথ্যাবচনং । পূৰ্ণবৃত্তমিদমধ্যাত্মবাদ সংবাদ্যপি প্রায়ঃ স্মৃতিতি । এবনেবহি তন্ত কথাদি সন্দেহশ্চ ত্যং তথৈব বক্ষ্যতে । প্রাকারেত্যাদি ॥ ৮ ॥

অবিজ্ঞাত ইতি নাম যন্ত হৃজেরদ্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ । ১০ । ১১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

কদাচিৎ মরিত্যতীতি হাং প্রতীকন্তে । বৈশং তং কৃতং শরীরচ্ছেদনং । অতঃ সংপরেতং হাং অয়ঃ কুটৈলৌহময়ময়ৈঃ শৃঙ্গৈশ্চিন্দন্তি বর্ত্তমান নির্দেশেনাবিলম্বত এব ছেৎস্তন্তি ॥ ৭ ॥

বৈষয়িক কথা প্রিয়মিৎ বৈষয়িক কথ্যেব প্রবোধয়ামীতি মনসি বিচার্য তন্তেব প্রাচীনবর্ষিঃ কথামেব কথান্তর করনয়া অপ্রকৃত প্রশংসালঙ্কারেণ তৎ প্রবোধে কারণী কুর্মাংহ । অত্রোক্তি স্পষ্টঃ বস্ত তন্ত তে তবৈব চরিতং কীদৃশ পুরমন্তঃ শরীরং স্বকৰ্ম্মণা জনয়তীতি তন্ত পুরজ্ঞনস্ত পুরাতনং মাতৃগর্ভ প্রবেশাৎ পূৰ্ণমপ্যারভ্যোত্যাঃ ॥ ৮ ॥

আদীদিতি পুরজ্ঞনাদীনু স্বয়মেব ইতঃ পঞ্চমেধ্যায়ে ব্যাখ্যাত্তে তদপি স্খতগ্রহণায় যথোপস্থিতি ব্যাখ্যাস্যামঃ । পুরজ্ঞনো জীবঃ অধ্যাত্মাদিতি বিবাক্যমানব্রাজা । শ্রবো যশঃ দৃষ্টাদৃষ্ট স্খত সাধন কৰ্ম্মাদি শুক্লবৃত্তাৎ শ্রবঃ শ্রবণক । অবিজ্ঞাতঃ নাম যন্ত নবিজ্ঞাতং চেষ্টিতং যন্ত স ঐশ্বরঃ তন্ত সখা যদা বিজ্ঞাতং চেষ্টিতং জীবপ্রেরণাদিকং যন্ত জীব পারতন্ত্র্যাত্মত্ববসিক্কাং ॥ ৯ ॥

ইহারা প্রতীক্ষা করিতেছে তুমি কবে কালগ্রস্ত হইবে, তোমাকে মৃত হইতে দেখিলেই তুমি যে ইহাদের অঙ্গ ছেদন করিয়াছ, ইহারা তাহা স্মরণ করিয়া লৌহ যন্ত্রময় শৃঙ্গ দ্বারা তোমার কলেবর ছিন্ন ভিন্ন করিবে ॥ ৭ ॥

অতএব তোমার মহা সঙ্কট উপস্থিত, মহারাজ ! এ সঙ্কটে নিস্তারক পুরজ্ঞনের চরিত্র ঘটতি একটী ইতিহাস বলি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

নরনাথ ! পুরজ্ঞন নামে মহাশয় এক রাজা ছিলেন, তাঁহার একটা সখা ছিল, তাঁহার নাম ও কৰ্ম্ম কোন ব্যক্তির জ্ঞাত ছিল না । মহারাজ ! আমি যে পুরজ্ঞনের কথা বলিতেছি, তিনি সামান্য ব্যক্তি নহেন, স্বীয় কৰ্ম্মদ্বারা পূর অর্থাৎ শরীর জন্মান, অতএব তিনি জীব, আর তাঁহার যিনি সখা, তাঁহার নাম ও কৰ্ম্ম অজ্ঞাত বলিলাম তিনি ঐশ্বর ॥ ৯ ॥

সোহৃষেমণিঃ শরণং বজ্রাম পৃথিবীং প্রভুঃ । নানুরূপং যদাবিন্দদভুংস বিমনা ইব ॥ ১০ ॥  
ন সাধু মেনে তাঃ সৰ্ব্বা ভূতলে যাবতীঃ পুরঃ । কামান্ কাময়মানো নৌ তন্ত ততোপপত্তয়ে ॥ ১১ ॥  
স একদা হিমবতো দক্ষিণেষু সাধুযু । দদর্শ নবভির্ভাতিঃ পুরং লক্ষিত লক্ষণাং ॥ ১২ ॥  
প্রাকারোপবনাটাল পরিথৈরক্ষতোরণৈঃ । স্বর্ণরৌপ্যায়সৈঃ শৃঙ্গৈঃ সঙ্কুলাং সৰ্ব্বতোগৃহৈঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরদ্বাদশী ।

শরণং ভোগায়তনং দেহং ॥ ১০ ॥

যাবত্যাঃ পুরঃ তান্তস্য তস্য কামদ্যোগপত্তয়ে প্রাপ্তো সাধু ন মেনে । গবাদি দেহানামৈহিক পারলৌকিক ভোগ যোগ্যতা-  
ভাবাং । তথাচ শ্রুতিঃ । তাভ্যোগায়মানয়ং তা অক্রবন্ নৈব নোয়মলমিতি তাভ্যোগায়মানয়ং তা অক্রবন্ নৈব নোয়মলমিতি ॥ ১১ ॥  
হিমবতো দক্ষিণেষু সাধুযু কর্মক্ষেত্রে ভারতবর্ষে পুরং মহাশরীরং লক্ষিতানি দৃষ্টানি সৰ্ব্বাণি লক্ষণানি যস্যাং অক্ষ পঙ্কুহাদি দোষ  
রহিতামিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তামহুবর্ণরতি ত্রিভিঃ । অত্র কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সাদৃশ্যমবলম্ব্য কথং সৌন্দর্য্যং প্রাকারাদীনি বর্ণ্যন্তে পরিথৈরিত্তি পুংস্বমার্য-  
অক্ষাণি গবাক্ষাঃ স্বর্ণাদয়ঃ শরীরাবদবাঃ প্রাকারাদি পুরাবয়বভেদে নিরূপ্যন্তে । স্বর্ণাদিময়ৈঃ শৃঙ্গৈঃ শিখরৈঃ স্কৃতাং বে গৃহাষ্টৈঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স একদেহি চিৎস্বপ্নঃ ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

শরণং বাসস্থলং স্বভোগায়তনং দেহকং । বজ্রামেতি নানাজন্মবস্থাং নানুরূপমিতি কাপি জন্মনি স্বাভীজিতসমস্ত স্বপ্ন প্রাপ্ত্য  
দর্শনাৎ ইবেতি শূকরাণি জন্মতুপি বিষয়ানন্দ প্রাপ্ত্যা বস্ততো বিমনস্তাভাবাং ॥ ১০ ॥

যাবতীর্ষাবত্যাঃ সৰ্ব্বত্র বিষয়ানন্দ প্রাপ্তাবপি তন্ত তন্ত কামস্ত উপপত্তয়ে প্রাপ্তো সাধু ন মেনে । গবাদি দেহানাং ভোগ  
সাধন যোগ্যতাভাবাং । তথাচ শ্রুতিঃ তাভ্যোগায়মানয়ং তা অক্রবন্ নৈব নোয়মলমিতি তাভ্যোগায়মানয়ং তা অক্রবন্ নৈব-  
নোয়মলমিতি । তন্তদেহানামসাধুমননঞ্চ গর্ত দশারামেব মৃতশচাং পুনর্জাত ইত্যাদি শ্রুতে স্তত্রৈব বিবেকোপপত্তেঃ ॥ ১১ ॥

হিমবতো হিমালয়স্ত দক্ষিণেষু সাধুযু ভারতভূমৌ কর্মক্ষেত্রে তত্রত্য মহাদেহস্তেব ফল সাধনস্থাপ্তং পুরং মহাদেহং  
লক্ষিতানি দৃষ্টানি লক্ষণানি যস্মিন্তি পঙ্কুহাদি দেহস্ত রেছাস্ত্রাজাদি দেহস্তচ ব্যাভিঃ ॥ ১২ ॥

প্রাকারাস্তচ উপবনানি বহির্বিষয়াঃ অট্টালো মূখং পরিখা গুণাঃ । পরিথৈরিত্যর্থঃ । অক্ষা গবাক্ষা রোমরন্ধ্রাণি তোর-  
ণানি নেত্রাদীনি দ্বারাণি স্বর্ণাদৈঃ শৃঙ্গৈঃ পিত্ত কফ বাতৈঃ দ্বাভিঃ রাজস সাত্বিক তামসৈঃ স্বভাবৈর্বা গৃহৈরাধারচক্রাদৈঃ  
সংকুলাং ব্যাধাং ॥ ১৩ ॥

সেই পুরজ্ঞান আপনার ভোগ স্থান অন্বেষণ করিতে করিতে সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিলেন, কিন্তু  
কুত্রাপি উপযুক্ত স্থান লক্ষ হইল না, তাহাতে বিমনস্কের আয় হইয়া চিন্তাকুল হইলেন ॥ ১০ ॥

আমি অবনীতলে যত পুর ( দেহ ) দেখিলাম কোনটাই ভাল বোধ হইতেছে না । ফলতঃ বাসনা  
সকল পূর্ণ করিতেই তাঁহার অভিলাষ ছিল, অথচ কোন পুরকেই অভিলষিত সিদ্ধির উপযোগি  
দেখিতে পাইলেন না ॥ ১১ ॥

অতএব বিমনা হইয়া পুনরায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, একদা হিমালয়ের দক্ষিণ সাধুস্ব কর্ম  
ক্ষেত্রে ভারতবর্ষে পুর ( মনুষ্য শরীর ) তাঁহার নেত্রগোচর হইল, এই পুর ( শরীর ) সর্ব লক্ষণ সম্পন্ন  
অর্থাৎ অক্ষপঙ্কুহাদি দোষ রহিত এবং নয়ট দ্বারে উলক্ষিত ॥ ১২ ॥

তথায় স্বক প্রভৃতি অবয়ব রূপ প্রাচীর, উপবন, অট্টালিকা ও পরিখা সুশোভিত ছিল, লোমকূপ  
রূপ গবাক্ষ এবং নেত্রাদি স্বরূপ বহির্দ্বার দেদীপ্যমান । আর পিত্ত, কফ বাত রূপ স্বর্ণ রৌপ্য ও

নীল স্ফটিক বৈদূর্য্য মুক্তামরকতারুণৈঃ । কলপহর্ম্য স্থলীং দীপ্তাং শ্রিয়া ভোগবতীমিব ॥ ১৪ ॥  
সভা চম্পরক্ষাভিরাক্রীড়ায়তনাপণৈঃ । চৈতন্যধ্বজ পতাকাভিবুজ্জ্বলাং বিজয়বেদিভিঃ ॥ ১৫ ॥  
পূর্য্যাস্ত বাহোপবনে দিব্য ক্রম লতাকুলে । নদবিহঙ্গাদিকুল কোলাহল জলাশয়ে ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরদ্বাদশী ।

সঙ্কলামিতি । আধারাদি চক্রাণি গৃহাঃ শৃঙ্গাণিচ রাজসাদি স্বভাবা বিবক্ষিতাঃ ॥ ১৩ ॥

নীলাদিভিঃ কলপা হর্ম্যস্থলী যত্নাং অরুণং মাণিক্যং স্থলীজদয়ঃ নাভ্যো নীলাদিভাবেন নিরূপ্যন্তে । তন্তদ্বিধয় বাসনা বা ।  
ভোগবতীং নাগানাং পুরীমিব ॥ ১৪ ॥

সভা সমাজস্থানং চম্পরং চতুঃপাং রথ্যা রাজমার্গঃ । আক্রীড়ায়তনং দ্যুতাদি স্থানং আগণো হট্টঃ । চৈতন্য জনানাং বিশ্রামস্থানং  
ধ্বজেযু বাঃ পতাকাভিভিঃ স্কৃতাং ॥ ১৫ ॥

অত্র চ বিষয় নিষ্ঠ বুদ্ধি যোগেন জীবস্য দেহ সঞ্চ ইতি বিবক্ষয়া বিষয়বর্গং বাহোপবনভেদে নিরূপ্যতি । তবিশেষান্ স্কৃচ্চন্দনা  
দীন্ ক্রমলতাদি ভাবেন শেষঃ কথালঙ্কারঃ । বাহোপবনে প্রমদোত্তমাং দদর্শেতি চতুর্ধনোদয়ঃ । নদত্যাং বিহঙ্গাদি কুলানাং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পূর্য্যাস্তিতি সাক্ষ্যিকং । যদ্যপি বুদ্ধাদিময় শিঙ্গ শরীরেণ সট্টেব জীবস্ত সর্বত্র স্থিতিঃ । তথাপি মনুষ্য শরীরে প্রাপ্তে তে  
বুদ্ধাদয়ো বিলক্ষণা ভবন্তীতি অপূর্ববত্তং প্রাপ্ত নির্দেশ ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ইন্দ্রনীলাদিভিঃ রত্নৈঃ কলপা হর্ম্য স্থল্যা যত্নাং সমাসান্ত বিধেরনিত্যাক্ষর কপ । অরুণমাণিক্যং স্থল্যা জদয় কঠ ক্রম  
স্থানানি নীলাদয় স্তব্ধা নাভ্যো জ্ঞেয়াঃ । ভোগবতীং নাগানাং পুরীং পক্ষে ভোগবতীমিবেতি বস্তবিচারতো ভোগা অপি তত্র  
ন সন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

সভা রাজোপবেশ স্থানং সাচার জদয়ঃ তত্রৈব রাজঃ পুরজ্ঞানস্ত জীবস্ত স্থিতিঃ । চম্পরং চতুঃপাং তত্রৈব তাষথঃ স্থলং তত্রৈব  
মুখ নালা নয়ন কর্মমার্গাশ্চদ্বারঃ রথ্যা রাজমার্গঃ । ইড়া পিঙ্গলা স্তব্ধাঃ । আক্রীড়ায়তনানি দ্যুতাদি স্থানানি ইন্দ্রিয় গোলকাঃ ।  
অগণো হট্টো মনোযোগকঃ চৈতন্য বিশ্রাম স্থানং চিত্তমধ্যং ধ্বজে ভগবতৈর্মুখ্য রূপে সংযুক্তাঃ পতাকাঃ পঙ্কুশোভাঃ । বিজয়  
বেদর আধারাদি চক্র মধ্যস্থলভেদাঃ ॥ ১৫ ॥

অত্র বিষয় নিষ্ঠ বুদ্ধি যোগেন জীবস্য দেহ সঞ্চ ইতি বিবক্ষয়া বাহোপবন ভূতং বিষয়বর্গং বিশিষ্য বর্ণয়তি পূর্য্য ইতি ত্রিভিঃ  
বাহোপবনে প্রমদোত্তমাং অবিত্যাবুত্তিঃ যদৃচ্ছয়ৈব পুরজ্ঞানো রাজা দদর্শেতি তয়োঃ প্রাথমিক সঞ্চক্ষ্য নিহেতুত মুক্তং তেন কথা  
পক্ষে হে রাজন্ যদৃচ্ছিতং রূপবনে প্রমদোত্তমা কদাপি নানেতবা কথঞ্চিৎ স্বতএব প্রাপ্ত্য দৃষ্টা স্পৃষ্টা বা স্যাচ্ছেদাঅধিকারঃ কর্তব্যঃ ।  
অধ্যায়পক্ষে শব্দ স্পর্শাদি ভোগ্য বস্তবু বুদ্ধি ন দেয়া । দৈবাক্ষতাতোদেহতপনীরমিতি বিধিব্যঞ্জিতঃ । কীদৃশে নদদিত্তি দিব্য-

লৌহময় শিখর যুক্ত গৃহ সকল সর্বতোভাবে শোভিত ছিল ॥ ১৩ ॥

অপর নীলকান্তমণি, স্ফটিক, বৈদূর্য্য, মুক্তা মাণিক্য এই সকলে তত্রস্থ হর্ম্যস্থলী রচিত হইয়া-  
ছিল । অর্থাৎ নীলমণি প্রভৃতির তুল্য নাড়ী সকল দ্বারা এই শরীরের অভ্যন্তর রচিত ছিল, অতএব এই  
পুর ( শরীর ) শোভা দ্বারা ভোগবতী অর্থাৎ নাগপুরী সদৃশী হইয়া রহিয়াছিল ॥ ১৪ ॥

আর সমাজ স্থান, চতুঃপাং, রাজমার্গ, দ্যুতজীড়াই স্থান, হট্ট, বিশ্রাম স্থান, ধ্বজা ও পতাকা এই  
সকলে, তথা আধার চক্রাদি রূপ বিজয় বেদিতে তাহা চমৎকার শোভা পাইতেছিল ॥ ১৫ ॥

এ পুরের বহির্ভাগে একটা উপবন ছিল, তাহাও অতি মনোহর । সেই আরাম বিবিধ দিব্য  
পাদপ ও লতায় সঙ্কুল হইয়া রহিয়াছিল । তত্রস্থ জলাশয়ে জলচর পক্ষিগণ নিনাদ করিতেছিল,

হিমনির্ঝর বিপ্রস্রব কুসুমাকর বায়ুনা । চলৎপ্রবাল বিটপ নলিনী তট সম্পাদি ॥ ১৭ ॥  
নানারণ্য যুগজ্ঞাতৈরনাবধে মুনিব্রতৈঃ । আছুতং মন্যতে পাঁছো যত্র কোকিলকুজিতৈঃ ॥ ১৮ ॥  
যদুচ্ছয়াগতাং তত্র দদর্শ প্রমদোত্তমাং । ভূত্যে দর্শভিরায়াতীমৈকেশতনার্যকৈঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কোলাহলো বেষু তে জলাশয়া বসিন্ ॥ ১৬ ॥

হিমনির্ঝরাণাং বিপ্রস্রাবিন্দবঃ তদন্তা কুসুমাকর সধ্বিনা বায়ুনা । চলন্তঃ প্রবালঃ বিটপাঃ শাখাশ্চ বেষাঃ তৈব বৃক্ষৈঃ নলিনীনাং সরসীনাং তটেষু সম্পৎ সমৃদ্ধি বসিন্ ॥ ১৭ ॥

অনাবধে তৎকৃত বাধারহিতে । মুনিব্রতৈঃ হিংস্রৈঃ আত্মানমাত্মতঃ মজতে যত্র ॥ ১৮ ॥

তত্র প্রমদোত্তমাং বিষয়বিবেকবতীং বুদ্ধিং দদর্শ । যদুচ্ছয়াগতামিতি তথ্যোঃ সধ্বক্ষ্য হুনির্ঝপঃ দদর্শতি তান্নয়বর্ণরতি সাক্ষৈশ্চতুর্ভিঃ । দশভির্জান কশ্মেদ্রিয়ৈঃ । একৈকং প্রত্যেকং শতং অনন্তা বৃত্তয়াং তাসাং নার্যকৈঃ পতিভিঃ সহ । একৈক শত নার্যিকৈরিতিপাঠে নার্যিকাঃ স্ত্রিণো যেষাং তৈঃ ॥ ১৯ ॥

ক্রমসম্বর্তঃ ।

যদুচ্ছয়া দৈবতঃ ॥ ভূত্যৈরিতি সাক্ষি বটকঃ ॥ ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ক্রমেতি রূপবৈচিত্র্যঃ নদবিহঙ্গেতি শব্দবৈচিত্র্যং ॥ ১৬ ॥

হিম নির্ঝরাণাং বিপ্রস্রাবো বিস্কব স্তম্বতা কুসুমাকর বায়ুনা । চলন্তঃ প্রবালঃ বিটপাঃ শাখাশ্চ বেষাঃ তৈঃ বৃক্ষৈঃ নলিনীনাং সরসীনাং তটেষু সম্পৎ সমৃদ্ধি বসিন্ অত্র হিমনির্ঝরেতি রসঃ । কুসুমাকরেতি গন্ধঃ । বায়ুনেতি স্পর্শঃ চলৎ প্রবালেতি ব্যঞ্জিতস্যাপকি পুষ্প ফলাদি সজ্জাবসাবশ্যকত্বাৎ শব্দাদি বিষয় পঞ্চক বৈচিত্র্যমেবং জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

অনাবধে তৎকৃত বাধা রহিতে মুনিব্রতৈঃ অহিংস্রৈঃ । পক্ষে পুরঞ্জনস্য পূণ্যবত্যাং পাপাভাবাক্ত ভোগাঃ নিরুচক্কা এব কোকিল কুজিতৈঃ পাঁছোঃ আত্মানমাত্মিত্যা দানার্থঃ আছুতং মন্যতে অধ্যাত্ম পক্ষেপি তাম্রিকটকান্ ভোগান্ বীৰ্য কুটুম্বক্ ত্রাক্ষণাতিথ্যাভিত্যঃ বিভজ্যেব যত্র ভুক্ত্যে ইত্যর্থঃ । কুজিতৈঃ বশোভিঃ ॥ ১৮ ॥

কীদৃশৈঃ দশভির্জান কশ্মেদ্রিয়ৈঃ । একৈকং প্রত্যেকং শতং অনন্তা বৃত্তয়াং তাসাং নার্যকৈঃ । নার্যিকৈরিতি পাঠে নার্যিকাঃ স্ত্রিণো যেষাং তৈঃ ॥ ১৯ ॥

তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন জলাশয়েই কোলাহল হইতেছে ॥ ১৬ ॥

অপর সরোবর সকলের তটে যে সকল তরু ছিল তাহাদের শাখা ও পল্লব হিমকণাবাহি জুগন্ধ সমীরণ দ্বারা বিচলিত হওয়াতে তদ্বারা তৎসমুদায়ের সমৃদ্ধি যেন বুদ্ধিশীল হইতেছিল ॥ ১৭ ॥

আর নানা প্রকার অরণ্য জন্তু সকল পরস্পর হিংসা পরিত্যাগ পূর্বক তথায় অবস্থান করাতে তাহাদের দ্বারা যে বাধা হইতে পারে তথায় তাহারও কোন সম্ভাবনা ছিলনা । অপর তত্রত্য বৃক্ষোপরি কোকিলকুল এ প্রকারে কলরব করিতেছিল, যেন পাঙ্কজন তদ্বারা আপনাকে আছুত বোধ করিত ॥ ১৮ ॥

সে যাহা হউক, পুরঞ্জন (জীব) ঐ উপবনে যদুচ্ছাক্রমে আগত একটা উত্তমা প্রমদা (বিষয় বিবেকবতী বুদ্ধি) দেখিতে পাইলেন । সে যুবতীর সমভিব্যাহারে দশটা জ্ঞান কশ্মেদ্রিয় রূপ ভূত্য ছিল, তাহারা প্রত্যেকে শত শত নার্যিকার (বৃত্তির) পতি ॥ ১৯ ॥

পঞ্চশীর্ণাধিনা গুণাঃ প্রতীহারেণ সর্বতঃ । অধেষমাণামুযতমপ্রোচাঃ কামরূপিণীঃ ॥ ২০ ॥  
সুনাঙ্গাঃ স্বহতাঃ বালাঃ স্বকপোলাঃ বরানমাঃ । সমবিমান্ত কর্ণাভ্যাং বিজ্ঞাতীং কুণ্ডলজ্রিয়ং ॥ ২১ ॥  
পিশঙ্গনীবাঃ হুপ্রোণীঃ শ্যামাঃ কনকমেখলাঃ । পদ্ম্যাং কণ্ঠ্যাং চলতীং নুপূরৈর্দেবতামিব ॥ ২২ ॥  
স্তনৌ ব্যঞ্জিতকৈশোরৌ সমবৃত্তৌ নিরন্তরৌ । বজ্রান্তেন নিগৃহতীং ত্রীড়য়া গজগামিনীং ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পঞ্চশীর্ণাধি বৃত্তরৌ বস্য তেন অহিনা প্রোণেন প্রতীহারেণ দ্বারপালকেন গুণাঃ স্বভবঃ ভর্তারঃ ॥ ২০ ॥

গন্ধজ্ঞানাদিভিবুদ্ধ্যবসবৈঃ সুনাঙ্গাদি নিরূপ্যতে । সমং বিজ্ঞাতৌ রচিতৌ কর্ণৌ তাভ্যাং কুণ্ডলশোভাং দখতীং ॥ ২১ ॥

অন্নময়ং হি সৌম্য মন ইতি যৎ কৃষ্ণং তদন্নস্য ইত্যাদি ঐক্যরূপেণ শ্রামামিত্যক্তং । নুপূরৈঃ কণ্ঠ্যাং নুপূরেণ পদাঙ্গুলীঃ কানামপ্পাপলক্ষণাঃ বহুচরনং ॥ ২২ ॥

ব্যঞ্জিতং কৈশোরং যৌবনোপক্রমো যাত্যাং । সমোচ বৃত্তৌচ ॥ ২৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

পঞ্চশীর্ণা অধিঃ পঞ্চবৃত্তিঃ প্রোণঃ তেন প্রতীহারেণ দ্বারপালেন গুণাঃ রক্ষিতাঃ ॥

স্বভবঃ স্বসোপভোক্তারঃ পতিঃ জীবঃ অপ্রোচামিত্যপ্রোচৈব কান্তা যথা পতিঃ মোহরক্তি তথৈবাবিহাতি বুদ্ধিজীব মিত্যর্থঃ । কামরূপিণীং নিত্য বিবিধ শৃঙ্গারধারিণীং পক্ষে বিবিধ বাসনাবতীং গন্ধ জ্ঞানাদিভি বুদ্ধিবৃত্তিভিরেবাবসবৈঃ সুনাঙ্গাদিরূপ্যতে ॥ ২০ ॥

রসাবাদ চর্ষণাশক্তয়ো দত্তাঃ স্বকপোলস্বঃ বুদ্ধেঃ স্বজ্ঞতা আননং বুদ্ধেরজ্ঞতাগঃ সমঃ স্বকাত্তত্বা ধারৈব কোশলেন বিনাস্তাবিব যৌ কর্ণৌ তাভ্যাং কুণ্ডলশোভাং বিজ্ঞাতীং প্রবৃত্তি নিবৃত্তি শার্জার্থমবধারয়তীং ॥ ২১ ॥

পিশঙ্গনীবাঃ পীতাঘরাং রজো গুণময় সমস্ত কর্ণাবৃত্তাং শ্রামামিতি বুদ্ধেঃ শ্রামত্বাং তচ্চ তত্বা জীবান্ প্রতি সূচ্যস্থানীয়েষবরা-বরক মেঘ স্থানীয়রাং কণ্ঠ্যামিতি চলতীমিত্যাত্যাং বুদ্ধেরদৈর্ঘ্যমেব শাস্ত্রেণ শব্দিতমিতি দ্যোতিতং নুপূরৈরিতি বহুচরনেণ পাদাঙ্গুলীয়াদীন্তপ্পাপলক্ষিতানি ॥ ২২ ॥

স্তনৌ রাগদেহৌ । যদুচ্ছঃ ইন্দ্রিয়স্যোজ্রিয়স্যার্থে রাগদেহৌ বাবস্থিতৌ । ন তয়ো বর্শমাগচ্ছেত্তৌ হস্য পরিপহ্নিহাবিতি । ব্যঞ্জিতকৈশোরাবিভ্যত এব বুদ্ধ্যাপি রাগ দেহৌ নিভাতরূপাবেব লোকে দৃশ্যেতে সমোচ বৃত্তৌ বর্জলৌচ পক্ষে সমং তুল্যমেব বৃত্তঃ পুংস্রাঃ মোহনং চরিত্রং যদ্যোত্তৌ । নিরন্তরাবতি পীনম্বাঙ্গুল দেশেহবকাশ শূভৌ । পক্ষে বস্ততন্তরোত্রৈক্যেন নির্ভেদৌ । যচ্ছক্য কামএব কোপ এব রজো গুণ সমুদ্ভব ইতি নিগৃহতীমিতি রাগ দেহাবপি শিষ্টজন্মৈস্ত্রী বিনয়াত্যাং নিগৃহ্যেতে এব ॥ ২৩ ॥

ঐ প্রমদা অপ্রোচা এবং কামরূপিণী । পাঁচটা যাহার মস্তক (বৃত্তি) তাদৃশ এক সর্প (প্রাণ) দ্বারপাল হইয়া সর্বতোভাবে তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছিল, তিনি অল্প কার্যার্থ ঐ উপবনে আইসেন নাই আপনার ভর্তার অধেষণ করিতে আসিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ঐ প্রমদার রূপ লাভের কথা কি বলিব, তাহার নাসিকা ও দন্ত অতি সুন্দর, কপোলদ্বয় মনো-হর, বদন সর্বোৎকৃষ্ট, তিনি সগান রূপে রচিত কর্ণদ্বয় দ্বারাই কুণ্ডলের শোভা ধারণ করিতে-ছিলেন ॥ ২১ ॥

অপর তিনি শ্যামা, তাঁহার নীবা পিঙ্গলবর্ণ, নিতম্ব হুপ্রোণ এবং কনকময় কাঞ্চীতে অলঙ্কৃত । তিনি চরণদ্বয় দ্বারা নুপূর ধনি করিয়া সাক্ষাৎ দেবদানবের আয় ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেছিলেন ॥ ২২ ॥

তাঁহার স্তনদ্বয় নূতন উদ্ভিন্ন হওয়াতে যদিও যৌবনোপক্রম প্রকাশ পাইতেছিল তথাচ ঐ দুই স্তন এরূপ সম ও বৃত্ত হইয়াছিল যে তদ্বাধ্যে স্থান নাই ছিল না । অতএব তিনি লজ্জায় বস্ত্রাঙ্কল দ্বারা বারম্বার স্তন আচ্ছাদন করত গোপন করিতেছিলেন ॥ ২৩ ॥



তামাহ ললিতং বীরঃ সতীভূতশোভিনা। স্নিগ্ধেনাপাঙ্গপুঙ্খেন স্পৃষ্টঃ প্রেমোদ্রেকমদ্রব্যা ॥ ২৪ ॥  
কাং কঙ্কপলাশাকি কস্যাগীহ কৃতঃ সতি। ইমামুপপুরীং জীকৃ কিক্রিকীর্ষিসিঃ স্যাম্যাম ॥ ২৫ ॥  
কএতেহনুপাথা যে ত একাদশ মহাভট্টাঃ এতানি ললনাঃ স্তম্ভাকোহিয়ং তেহহি পুরঃসরঃ ॥ ২৬ ॥  
সং ক্রীর্ভবান্তথ বাগ্রমাপতিং বিচিহ্নতী কিং মুনিমদ্রোহবনে।

শ্রীপরমহংসী।

তামাহেতি তয়োঃ সম্বাদোক্তিঃ সম্বন্ধ দার্যায় অপাঙ্গ এব পুংখো মূলপ্রান্তোবন্ত কটাক বাণস্ত তেন স্পৃষ্টো বিদ্ধঃ। প্রেমা উচ্চৈর্মমতী জর্ধনঃ স্থানীয়া যমিন্ তেন ॥ ২৪ ॥

কৃতঃ স্থানাদিহাগতাসি হে সতি পুর্যাঃ সমীপস্থা উপপুরীভূঃ তামালস্য কিং কর্ণমিচ্ছসীতার্থঃ ॥ ২৫ ॥

তব বে অল্পপা অল্পবর্জিনঃ এতে কে একাদশো মহাভট্টো বৃহৎলয়েন বক্ষ্যমাণো যেষু দশম তে। বুদ্ধৈর্মমসঃ পুণ্ড্রপা-  
দানং বুদ্ধি পরিচারকেভ্যঃ সহায় তয়ো তং পরিচারকং বিবক্ষয় ॥ ২৬ ॥

সং ক্রীঃ কিং পতিং ধর্মং বিচিহ্নতী অপবা ভবানী পতিং শিবং বিচিহ্নতী কিং বাক সরস্বতী পতিং ব্রহ্মাণং রমা লক্ষ্মীরী পতিং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্নিগ্ধেন স্নিগ্ধবানলকভঙ্গেনাপাঙ্গপুংখেন বাণস্ত পুংখেন তংপর্যন্তভাগেনাপি স্পৃষ্টো বিদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

অবিদ্যা বৃত্তা জীবঃ স্বমিচ্ছয়ৈব বধাতি। নতু তমীশ্বর স্তয়া বলাৎকারেণ বধাতীতি বক্তুং তয়োঃ সম্বন্ধস্য প্রকারমাহ তামা-  
হেতি স্নিগ্ধেন স্নিগ্ধবানলক ভঙ্গেন অপাঙ্গপুংখেন তং পর্যন্তেনাপি কটাক শরেণ বিদ্ধ ইত্যর্থঃ। যতো বীরঃ বীরত্বাদেব  
তদপ্যক্লান্ত ইত্যর্থঃ। পক্ষে ভোগোৎসাহবহাবীরঃ। অরমর্ষঃ। অবিদ্যা খলু ভোগ্য পদার্থভূতং স্বং দর্শয়তি জীবন্তজ  
মুসস বুদ্ধা ভোক্তৃমক্ষী কুর্সন অমরজাতি। চৈশ্বর্যস্ত তত্র বিরস বুদ্ধা ততো বিরজাতীতি ॥ ২৪ ॥

যদ্যপি বুদ্ধাদিভিঃ সর্গেব জীবন্ত সর্গদা স্থিতি তথাপি মনুষ্য শরীর সম্বন্ধিনে স্তে বুদ্ধাদয়ো বিলক্ষণা ভবন্তীত্যহরণেণ তং  
বুদ্ধিদগ্নিচিহ্নিবি পূজতি কা ভূমিতি কৃতঃ স্থানাদিহাগতাসি হে সতি পুর্যাঃ সমীপস্থা উপপুরী ভূমি স্তামবলম্ব্য কিং কর্ণ-  
মিচ্ছসি ॥ ২৫ ॥

অল্পপা অল্পবর্জিনঃ একাদশো মহাভট্টো যেহিতি বৃহৎলয়েন বক্ষ্যমাণং মন আসক্ত্য ললনাশ্চেট্য ইতীজির বৃত্তীরালস্য অহি-  
জীভোপকরণীভূত ইতি প্রাণমালক্ষ্য প্রঃ ॥ ২৬ ॥

লোকে হবিবেকাং স্বয়া বুদ্ধিরুৎকৃষ্টেতি সর্বস্যাভিমতিরিতি পুরঞ্জন বাকোনাভিবাঞ্ছয়তি। সং ক্রীঃ ইতি তস্তা নুতনো-  
-

ঐ যুবতীর স্নিগ্ধ অপাঙ্গ যেন নিশিত বাণ তুল্য বোধ হইতেছিল, যে হেতু চক্ষুদ্বয়ের প্রান্ত ভাগই  
তাহার পুঙ্খ অর্থাৎ মূল প্রান্ত এবং প্রেমবশতঃ উচ্চ রূপে ভ্রমণশীল জলতাই ধনুর স্থানীয় হইয়াছিল।  
আর সলজ্জ আশ্রু ঈষৎ হাস্যে শোভা পাইতেছিল। পুরঞ্জন (জীব) ঐ যুবতীর কটাকশরে বিদ্ধ  
হওয়াতে স্তল্লিত বাক্য দ্বারা তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৪ ॥

অগ্নি পদ্মপলাশাকি! তুমি কে? কাহার কন্যা? কোন স্থান হইতে এখানে আসিয়াছ? হে ভীকর!  
পুরীর সমীপস্থ এই উপবন ভূমিতে কি করিতে বাঞ্ছা করিতেছ? আমাকে বল ॥ ২৫ ॥

হে স্তম্ভ! ঐ যে সকল ব্যক্তি তোমার অনুবর্তী ইহাদের মধ্যে একাদশজন ব্যক্তিকে মহাবল দেখি-  
তেছি, ইহারা কে? আর ঐ সমস্ত সিমন্তিনী ও তোমার অগ্রবর্তী ঐ সর্প (প্রাণ) ইহারা কি বা কে? ॥ ২৬ ॥

হে শাক্তি! তুমি কি লজ্জা? না ভবানী? না বাণী? না রমাদেবী? মুনিবৎ সংযত হইয়া ঐ

হৃদজি কামাপ সমস্ত কামং কং পদ্মকোশঃ পতিতঃ করাগ্রাৎ ॥ ২৭ ॥

নামাং বরোর্বর্যাতমা ভূবি স্পৃক পুরীমিমাং বীরবরেণ সাকং।

অহল্যলকর্ণমদ্রকর্ণণা লোকং পরং ত্রীবিব যজ্ঞপুংসা ॥ ২৮ ॥

যদেব তেহপাঙ্গবিধগুণৈস্ত্রিয়ঃ সতীভূতাবস্মিত বিভ্রমদ্রব্যা।

স্বরোপস্থ্যো ভগবান্ মনোভবঃ প্রবোধতেথানুগৃহাণ শোভনে ॥ ২৯ ॥

শ্রীপরমহংসী।

বিষ্ণুং মুনিরিব সংযত। সতী কথং ভূতং পতিং হৃদজি কামেনৈব প্রাপ্তাঃ সমস্তাঃ কামা যেন তং ॥ ২৭ ॥

হে বরোক আমাং মধ্যে ত্বমন্যতমাপি ন ভবসি। যতো ভূবি স্পৃক নহি দেবতা ভুবং স্পৃশস্তি বীরবরেণ মারা পরং বৈকুণ্ঠং ॥ ২৮ ॥

যদ্ব্যস্তাং ত্ববাগাঙ্গেন বিধগুণৈস্ত্রিয়ঃ মনোযন্ত তং মাং মনোভবো বাধতে। অথ তদ্বাদনুগৃহাণ সতীভূং যদ্বাবেন প্রেমা স্নিতং  
তেন বিলম্বতী যা ভ্রতয়া উপস্থঃ প্রেরিতঃ ॥ ২৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যদেব তেহপাঙ্গৈহি। অপাঙ্গস্পৃষ্ট ইতি প্রাধাবতেহপাঙ্গগৃহাণেতি। প্রথম তৃতীয় চতুর্থ চরণেযু পাঠা দৃশ্যতে। তত্র  
জয়তি চিংস্রসমতং। কিন্তু যদেব তেহপাঙ্গৈহি অপাঙ্গস্পৃষ্ট ইতি প্রাধাবতে মানুগৃহাণেত্যেব পাঠাঃ আমি সমস্তা  
লক্ষ্যন্তে ॥ ২৭। ৩০। ৩১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

দ্যাবরণ বাজিতাঃ ত্রিয়মালক্ষ্য ন সং ক্রীমতী কিন্তু সাক্ষাৎ স্বয়ং ক্রীরেব মাং মোহয়তী সতী কিং পতিং ধর্মং বিচিহ্নতী অত্র বনে  
রহো বর্ভসে ইতি অবুদ্ধি বৃত্তি মাধুর্ঘ্যেঃ সমোহন প্রপঞ্চঃ। অপবা ভবানীতি সৌন্দর্যমালক্ষ্যোক্তিঃ পতিং শিবং বিচিহ্নতী কিং  
বাক সরস্বতীতি তস্তা মহাবুদ্ধিমন্তমালক্ষ্য পতিং ব্রহ্মাণং রমা লক্ষ্মীরিতি মহা সম্পত্তিমন্তিলক্ষ্য পতিং বিষ্ণুং মুনিরিব সংযত।  
সতী কথংভূতং পতিং হৃদজি কামনয়ৈব প্রাপ্তাঃ সমস্তা কামা যেন তং। লোকেপি অবুদ্ধিবল্যাদীনমেব সর্বমৈশ্বর্যং সর্বভেতি  
ক্রবতে। কেতি পদ্মকোশোলীলাকমলং সচ জীবন্ত বিবেক এব তয়ো তদলক্ষিতমেব বহন্ত বশীকৃত্য দূরতঃ সিন্ধু ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

হৃদমুগুপোহমেবেতি বক্তুং অকৃতং সন্দেহ স্বয়মেব নিরাসতি নামামিতি হে বরোক যতঃ ভূবি স্পৃক নহি দেবতা ভুবং  
স্পৃশস্তি বীরবরেণ মরা পরং বৈকুণ্ঠং পক্ষে কিক্রিকীর্ষিবৈক প্রাপ্তাঃ অবুদ্ধিঃ ন সর্বোৎকৃষ্টাঃ নন্যতে লোকঃ কিন্তু স্বাহুকুপামেবেতি  
ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

যদ্ব্যস্তাবাপাঙ্গেন বিধগুণৈস্ত্রিয়ঃ চক্ষুর্ভূতং মাং মনোভবোমদন স্বয়া উপস্থঃ প্রেরিতঃ সন্ বাধতে। পক্ষে বিধ-  
গুণতজ্ঞান চক্ষুঃ মনোভবো বৈদ্যিকী বাসনা উপস্থঃ স্বৈরবাধিকোন নির্মিতো মাং বাধতে অতোহনুগৃহাণ তদীয়ান শক

নির্জন বনে কি আপনার পতি অন্বেষণ করিতেছ? হে স্তম্ভ! তোমাকে ত পতির অন্বেষণ করিতে  
হয় না, যে হেতু তোমার চরণদ্বয়ের কামনা দ্বারাই তোমার পতি সমস্ত কাম প্রাপ্ত হইতে পারেন  
ইহাতে তিনিই তোমার অন্বেষণ করিতে পারেন। সে যাহা হউক, তোমার করাগ্র হইতে সেই  
পদ্মকোশ কোথায় পতিত হইল? ॥ ২৭ ॥

হে বরোক! আমি লজ্জা প্রভৃতি যাহা যাহা কহিলাম তুমি ঐ সকলের মধ্যে অন্যতমও নহ, যে  
হেতু তুমি ভূমি স্পর্শ করিয়া রহিয়াছ, দেবতার। কখন মৃত্তিকা স্পর্শ করেন না। যাহা হউক, হে  
স্তম্ভ! আমি বীরশ্রেষ্ঠ, আমার কর্ণ অতি মহৎ, অতএব লক্ষ্মী যেমন যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুর সহিত বৈকুণ্ঠ  
পুরী অলঙ্কৃত করিতেছেন তাহার স্তায়, তুমি আমার সহিত ঐ পুরী অলঙ্কৃত করিতে যোগ্য হও ॥ ২৮ ॥

হে শোভনে! তোমার অপাঙ্গ নিক্ষেপে আমার মনঃ বিধগুণ হইতেছে, তাহাতে তোমার সলজ্জ  
ঈষৎ হাস্য ভ্রমণ কারিণী জলতা দ্বারা প্রেরিত মনোভব আমাকে সমধিক পীড়া দিতেছেন। অতএব

ত্বমাননং স্তূত্র স্তুতার লোচনং ব্যালম্বি নীলালকবৃন্দ সংবৃতং।

উন্নয় মে দর্শয় বস্ত্র বাচকং যদ্রীড়য়া নাভিমুখং শুচিস্মিতে ॥ ৩০ ॥

ইথাং পুরঞ্জনং নারী বাচমানমধীরবৎ। অভ্যনন্দত তং বীরং হসন্তী বীরমোহিতা ॥ ৩১ ॥

ন বিদাম বয়ং সম্যক কর্তারং পুরুষবৎ। আত্মনশ্চ পরস্তাপি গোত্রং নামচ যৎকৃতং ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামী।

যদ্রীড়য়া সংমুখং ন ভবতি তদাননমুন্নয় মে দর্শয় শোভনে ক্রবৌ যস্মিন্। স্তুতারে শোভন কণীনিকে লোচনে যস্মিন্। ব্যালম্বি নো দীর্ঘা যো নীলা অলকা স্তেভাং বৃন্দেন সম্বৃতং বলগুনি বাচকানি বাক্যানি যস্মিন্ ॥ ৩০ ॥

হে বীর সাপি তং দৃষ্ট্বা মোহিতা সতী তমাহ ॥ ৩১ ॥

যৎপৃষ্টং কস্মাসীত্যনেন কস্ত পুত্রী গোত্রজা চেতি কাস্মমিতি কিং নামাসীতি তত্রাহ। আত্মনো মম পরস্য তবাপি কর্তারং ন সম্যধিগম্যঃ। গোত্রং নামচ যৎকৃতং ভবতি তৎক ন বিদ্যঃ ॥ ৩২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ইতিহাস পক্ষে পুরঞ্জনভোগার্থং পরোক্ষেন কাচিদেব নির্ণিতেরমিতি নবিদ্যামেত্যাঙ্কঃ ॥ ৩২। ৩৩। ৩৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

স্পর্শাদীহুপভোক্তৃং লভয়েত্যর্থঃ। বস্ত্রত স্বহৃৎগাণ স্বভগিনী বিদ্যাং সন্দর্শয়েতি বৈবদ্যটোহর্থঃ ॥ ২৯ ॥

স্বভিত্তস্ত কামিনো জীবন্ত বৈয়গ্রাং দর্শয়তি তস্মিতি বস্ত্র মনোহরং যথাস্তাত্তথা বস্ত্রীতি তৎ। যদাননং তবেদং ন মমাস্তি-  
নুৎস্নিতি ভগবত্যবিদ্যো দেবি মদীয় চিন্ময় জ্ঞানানন্দভোগাদহং ত্বয়া বঞ্চিত এব কিন্তু স্বীয়ং রূপাদি বিষয় সম্পত্তিং সংপ্রতি  
মন্তোগায়েনোপকল্পয় অলমেতাবতা বামোন তজ্ঞাননমিত্যাদিনা রূপ রস গন্ধ স্পর্শানাং বাচকমিতি শব্দস্তচ ভোগ প্রার্থনাস্তি  
ব্যঞ্জিতা ॥ ৩০ ॥

অধীরবৎ বস্ত্র তস্ত চিত্তপঙ্কাজীকমেব হে বীরেতি ভবৈব বর্ণেরং কথ্যত ইতি ধনিঃ। মোহিতেতি যথা বিষয় মাধুর্যে  
স্তম্ভা জীবেবাহুরঞ্জিত তথা চিন্মাধুর্যে জীবেনাপি সাহুরঞ্জিতেত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

যৎ স্পৃষ্টং কস্যাসি কাসীতি তত্রাহ নবিদ্যামেতি কথাপক্ষে কস্যচিন্মনুমেহনার্থমায়াতয়াঃ কস্যাস্মিন্দপসর ইয়ং কন্তেতি  
রাজা জানীতেস্ব অধ্যাত্ম পক্ষে বা জীবজ্ঞানমাবুগীতে সা কথমধীরমহং জানামীতি ব্যাহর্তৃ মহত্ গোত্রমিতি কিং গোত্রজাহং  
নামেতি কিং নারী চাহমিতি ন বিদ্যাম ॥ ৩২ ॥

আমার প্রতি অনুগ্রহ কর ॥ ২৯ ॥

হে স্ত্রী! তোমার বদন শোভন ক্রমে ভূষিত, অত্রস্থ দুইটি লোচনে কেমন মনোহর তারা।  
আহা! এই বদন স্ত্রীদীর্ঘ নীলবর্ণ চূর্ণকুন্তলে আবৃত হওয়াতে কেমন সুন্দর অলঙ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে  
কেমন মনোজ্ঞ বাক্য সকল বিলাস পাইতেছে। হে চারুহাসিনি! লজ্জাবশতঃ তোমার এই মুখ  
আমার প্রতি অভিমুখ হইতেছে না, উন্নত করিয়া একবার দেখাও দেখি ॥ ৩০ ॥

হে রাজন! পুরঞ্জন এই প্রকারে অধীরের স্থায় হইয়া রমণীর নিকট বাচঞ করিতে থাকিলেন।  
তাহাকে অবলোকন করিয়া এই প্রমদারও মোহ জন্মিয়াছিল, অতএব সেই যুবতীও হাস্ত করিতে  
করিতে সাদর সম্ভাষণ পূর্বক তাহাকে কহিল ॥ ৩১ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আমার আপনার এবং তোমার কর্তা কে, আমি সম্যকরূপে জ্ঞাত নহি এবং  
যাহাতে গোত্র ও নাম হয় তাহাও আমার বিদিত নাই ॥ ৩২ ॥

ইহাদ্য সন্তুমান্যানং বিদাম ন ততঃ পরং। যেনেয়ং নির্মিতা বীর পুরী শরণমাত্মনঃ ॥ ৩৩ ॥

এতে সখায়াঃ সখ্যা মে নরা নার্যশ্চ মানদ। স্তুতায়ঃ ময়ি জাগর্তি নাগোয়ং পালয়ন্ পুরীং ॥ ৩৪ ॥

দিষ্ট্যাগতাসি ভদ্রং তে গ্রাম্যান্ কামানভীপ্সসে। উদ্বিধ্যামি তান্ স্নেহাৎ স্ববদ্ধুভিরিন্দম ॥ ৩৫ ॥

ইমাং ত্বমিতিষ্ঠস্ব পুরীং নবযুধীং বিভো। ময়োপনীতান্ গৃহ্নানঃ কামভোগান্ শতং সমাঃ ॥ ৩৬ ॥

কং নু হৃদন্যং রময়ে হরতিজ্ঞমকৌবিদং। অসম্প্রায়ান্তিমুখমশ্বস্তনবিদং পশুং ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরস্বামী।

আত্মনো মম শরণমিয়ং পুরী যেন নির্মিতা তৎক ন বিদ্যঃ ॥ ৩৩ ॥

যৎ স্পৃষ্টং ক এতেহলুপথা ইতি তত্রাহ এত ইতি ॥ ৩৪ ॥

আত্মাং নাম গোত্রাদি বদজাগতাসি এতৎ দিষ্ট্যা ভদ্রং তাবৎ। গ্রাম্যান্ ইন্দ্ৰিয়গ্রামীর্হান্ উদ্বিধ্যামি স্ববদ্ধুভিঃ সখিভিঃ  
সখীভিঃ ॥ ৩৫ ॥

সমাঃ সম্বৎসরান্ মনুষ্যদেহপ্রবেশাৎ শতমিত্যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

প্রবৃতি স্বভাবত্বাৎ নিবৃতি নিন্দাপূর্বকং তৎসদমভিনন্দতি পঞ্চভিঃ। স্বতোহিহং কং নু রময়ে অরতিজ্ঞং নৈষ্টিকং অকৌবিদং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

তাং মেহমিত্যত্র স্নেহানিতি কচিং ॥ ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

তর্হি কিং জানাসীত্যত আহ ইহাদ্যোতি যেনাত্মনঃ সখ্য মম বা শরণমাত্মনঃ পুরী নির্মিতা তং নবিদ্যামেতি কথাপক্ষে তেনৈব  
কেনচিন্মুনি না কর্দ্দমেনৈব বিষয়ভোগার্থং পুরীরং যোগবলেন নির্মিতেতি রাজা জানীতে স্ম ॥ ৩৩ ॥

যৎ পৃষ্টং ক এতেহলুপথা ইতি তত্রাহ এত ইতি। সখায়াঃ ইন্দ্ৰিয়াণি সখ্যস্তবৃত্তয়ঃ। নাগঃ প্রাণঃ ময়ি সপরিকরায়ঃ স্তুতায়ঃ  
সত্যং জাগর্তি। স্বপ্নে ইন্দ্ৰিয়াণাং লয়ে স্বমুখো মনোব্যক্যোরপি লয়ে প্রাণো বিরাজত এব ॥ ৩৪ ॥

দিষ্ট্যা ভাগোনেব আগতঃ মনুষ্যশরীরং প্রাপ্তোসীতি। উদ্বিধ্যামি সংপাদয়িষ্যামি। স্ববদ্ধুভিঃ সখিভিঃ সখীভিঃ ॥ ৩৫ ॥

সমাঃ সম্বৎসরান্ মনুষ্যদেহ প্রবেশাচ্ছতমিত্যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

কথাপক্ষে সংপ্রতি পতিত্ববাহনকথাং প্রাপ্তং স্বসদৃশং স্বাং পশুন্তী নাশ্রমবেষ্যামীত্যাহ কমিতি। অধ্যাত্ম পক্ষেহু বুদ্ধিরিয়ং

হে বীর! অন্য এখানে যে আত্মা অবস্থিত তাহাকেও আমি জ্ঞাত নহি এবং যিনি আমার নিজের  
গৃহরূপ এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন তিনিও আমার বিদিত নহেন ॥ ৩৩ ॥

হে মানদ! আপনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন আমার অনুবর্তী এই সকল ব্যক্তি কে? হে মহাশয়!  
এই নর সকল আমার সখা এবং এই নারীগণ আমার সখী, আর এই পঞ্চশরী নাগ (প্রাণ) এই পুরীর  
পালন কর্তা, আমি নিদ্রিত হইলে এ ব্যক্তি জাগরিত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

সে যাহা হউক, আমার পরম ভাগ্য যে আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন, আপনকার মঙ্গল  
হউক, হে অরাতিনিবৃদন! আপনি যে সকল গ্রাম্যভোগ অভিলাষ করিতেছেন আমি আপনকার  
সখা ও সখীগণ দ্বারা তৎসমুদায় সম্পাদন করিয়া দিব ॥ ৩৫ ॥

প্রভো! আপনকারই এই পুরী, ইহা নয়টি দ্বারে অস্থিত। আপনি শত সম্বৎসর যাবৎ ইহাতে  
অধিষ্ঠান করিয়া থাকুন, আমি আপনকার বাঞ্ছিত ভোগ আহরণ করিয়া দিতেছি গ্রহণ করুন ॥ ৩৬ ॥

হে মহাশয়! আমি তোমা ব্যতীত কোন্ পুরুষের সহিত রমণ করিব? অন্য নৈষ্ঠিক পুরুষ

ধর্মোহিত্যর্থ কামোচ প্রজানন্দো মৃতং বশঃ । লোকা বিশৌকা বিরজা যান্ন কেবলিনোবিভূঃ ॥ ৩৮ ॥  
 পিতৃদেবর্ষি মর্ত্যানাং ভূতানামাশ্রয়শ্চ হ । ক্ষেমং বদন্তি শরণং ভবেস্মিন্ যদগৃহাশ্রমঃ ।  
 কা নাম বীর বিখ্যাতং বদান্তং প্রিয়দর্শনং । ন হৃণীত পতিং প্রাপ্তং মাদৃশী দ্বাদশং স্বয়ং ॥ ৩৯ ॥  
 কস্তা মনঃ স্তান্তবভোগিভোগয়োঃ স্ত্রিয়া নসঞ্জেজুজয়ো মহাভূজ ।

শ্রীধরবাসী ।

অনিষিক্ত স্বথত্যাগিনঃ । সম্পরায়ো মৃত্যু শুদনভিমুখং পরলোক চিন্তাপ্রাণং অশ্বত্থনবিদং স্ব ইদং কর্তব্যমিতি ইহলোক চিন্তাপ্রাণং  
 গন্তুতুলাং ॥ ৩৭ ॥

অত্র গার্হস্থ্যে প্রজানন্দঃ পুত্রস্বথং অমৃতং মোক্ষঃ কেবলিনো যতনঃ ॥ ৩৮ ॥

গৃহাশ্রম ইতি যৎ এতৎ ক্ষেমার্হং শরণমাশ্রয়ং বদন্তি ॥ ৩৯ ॥

ভোগিভোগয়োঃ সর্পদেহাকারয়ো স্তব ভূজয়োঃ বন সঞ্জেত এবমুতং কস্তাঃ স্ত্রিয়া মনঃ স্তাং ন কস্তা অণীত্যর্থঃ । যোভবান্  
 অনাথবর্গাদীন স্তোমাঃ তেষামাধিঃ অলমত্যাং অপোহিতুং সর্গত্র চরতি কেনাপোহিতুং স্বপ্নমোক্ততঃ অতিশয়িতো যঃ স্তিত

শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী ।

রাজসী কিকিং সখ মিশ্রভাঙ্কাস্বিকবেতি তামস্তা সাহিক্যা চ বুদ্ধ্যা আবৃতং পুমাংসং নিদতি কমিতি গুণভিঃ । হাবরয়োনি  
 গতবাদরতিজঃ পঞ্চাদিযোনিগতত্বেন রতিজ্ঞেপ্যকোবিদং । বিপ্র বণিজাদি জাতিত্বেন কোবিদত্বেনি সংপারায়ো বৃদ্ধং  
 তদনভিমুখমবীরমিত্যর্থঃ । ক্ষত্রিয় জাতিত্বেন বীরত্বেনি অশ্বত্থনবিদং স্বঃ পরমোবা মরণানন্তরং মে কিং ভবিষ্যতীতি জ্ঞান শূন্তত্বা  
 দধার্মিকমিত্যর্থঃ । গন্তুতুলাং পশুং ॥ ৩৭ ॥

ত্রিবর্গ সাধকং গার্হস্থ্যমভিনন্দতি ধর্ম ইতি প্রজার্কক রত্নাথ আনন্দঃ পুত্রপৌত্রাদি লালন রূপ আনন্দোবা অমৃতং অদনীয়ং  
 বজ্রশিষ্টাদি । অমৃতং বজ্রশেষে স্তাং পীযুষে সলিলে দ্বত ইতি মেদিনী । লোকা বাগাদিপ্রাপ্যাঃ । কেবলিনো যতনো যান্ন  
 বিহুরিত্যতি ছঃ প্রাপ্ত্য চতুর্ধ পুরুষার্থভানভিনন্দনাং সাহিকী বুদ্ধিরপি নিদিতা । অধ্যাত্মপক্ষে ত্রিবর্গস্তোপপাদনবিদ্যা-  
 যৈবেতু্যক্তং ॥ ৩৮ ॥

গৃহাশ্রমস্ত সর্গেযাং স্ববদ ইত্যাহ পিতৃতি অশ্বিন্ ভবে মম্বয়া জ্ঞাননি যৎ ক্ষেমং শরণং বদন্তি স গৃহাশ্রমঃ ॥ ৩৯ ॥

ভোগিভোগয়োঃ সর্প শরীরাকারয়ো স্তব ভূজয়োঃ কস্তাঃ স্ত্রিয়া মনো ন স্তাং ভবচ্চ সৎ কস্তা ন সঞ্জেদিত্যবৃত্ত্যা অধয়ঃ  
 যোভবান্ অনাথবর্গাণামদীনানাধিনস্তঃ পীড়াং অপোহিতুং দুরীকর্তুং চরতি । কেন স্তিতাবলোকেন । হে স্বপ্নমোক্ততঃ রূপা

সে কি রতি জানে ! সে অনিষিক্ত স্বথেরও পরিত্যাগী, অতএব তাহার পরলোক চিন্তা নাই, আর কল্য  
 ইহা করিতে হইবে ইত্যাদি লৌকিক চিন্তারও কোন সম্পর্ক রাখে না, অতএব পশু তুল্য ॥ ৩৭ ॥

প্রভো ! গার্হস্থ্য তুল্য স্বথ কোথায় আছে ? এই আশ্রমে ধর্ম, অর্থ, কাম, পুত্রস্বথ, বশঃ, মুক্তি,  
 এবং বিশৌক ও নির্মল লোক, দেদীপ্যমান, যতির্য তাহার নামও জানেন না ॥ ৩৮ ॥

হে মানদ ! পণ্ডিতেরা বলেন সংসারে যে গৃহাশ্রম ইহা পিতৃ, দেব, ঋষি, মানব, ভূত এ সক-  
 লের এবং আপনার কল্যাণ কর স্থান । হে বীর ! এই গৃহাশ্রমে আমার সদৃশী কোন্ যুবতী আপ-  
 নার তুল্য বিখ্যাত, বদান্ত, প্রিয়দর্শন, স্বয়ং উপস্থিত পতিকে বরণ না করিবে ? ॥ ৩৯ ॥

হে মহাবাহো ! আপনার সর্পদেহ সদৃশ ছই বাহুতে ঘাহার মন আসক্ত না হয় এমনত কোন স্ত্রী  
 আছে ? অর্থাৎ কেহই নাই, প্রভো ! আপনি কি সাধারণ পুরুষ ? দয়াতে পরিপূর্ণ যে মহাত্ম অব

যোহনাথবর্গাদিমলং যুগোদ্ধত স্তিতাবলোকেন চরত্যপোহিতুং ॥ ৪০ ॥

ইতি তৌ দম্পতী তত্র সমুদ্য সময়ং মিথঃ । তাং প্রবিষ্টা পুরীং রাজন্ মুমুদাতে শতং সমাঃ ॥ ৪১ ॥  
 উপগীয়মানো ললিতং তত্র তত্রচ গায়কৈঃ । ক্রীড়ন্ পরিবৃতঃ স্ত্রীতি হ্রাদিনোমবিশচ্ছুচৌ ॥ ৪২ ॥  
 সপ্তোপরি কৃতা দ্বারঃ পুরস্তস্তাস্ত্র বে অধঃ । পৃথগ্ বিষয় গত্যর্থং তস্তা যঃ কশ্চনেশ্বরঃ ॥ ৪৩ ॥  
 পঞ্চদ্বারস্ত পৌরস্ত্যা দক্ষিণৈকা তথোত্তরা । পশ্চিমে বে অমুখাং তে নামানি নৃপ বর্গয়ে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীধরবাসী ।

পূর্বকোহিবলোকন্তেন ॥ ৪০ ॥

সমুদ্য সমুদীর্ঘ্য সমাঃ সম্বৎসরান্ ॥ ৪১ ॥

তত্র জাগ্রদবস্থাং সংক্ষেপেণাহ উপগীয়মান ইতি । স্বপ্নাবস্থামাহ । হ্রাদিনীং হ্রদয়াকাশং স্বপ্নস্থানং শুচৌ নিদামে ॥ ৪২ ॥  
 ইদানীং নবদ্বারঃ প্রদর্শয়ন্ জাগ্রদবস্থাং প্রপঞ্চয়তি সপ্তেতি যাবদধ্যায় সমাপ্তি । তস্তাঃ পুরঃ উপরি কৃতা দ্বারঃ সপ্ত রতা ইতি  
 পাঠে সংবৃত্তাঃ নেত্রে নাসিকে শ্রোত্রে মুখকেতি সপ্ত । অধো বে দ্বারৌ শুদলিঙ্গে । যঃ কশ্চনেনি আশ্রয়ঃ সম্যগবিজ্ঞানাদ  
 নিয়তত্বাচ্চ ॥ ৪৩ ॥

তাস্থ সপ্তস্থ পঞ্চ দ্বারঃ পৌরস্ত্যাঃ পূর্বদিগ্ভবাঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

উদগু অধ্যাত্ম পক্ষে চৈতন্ত্রেনৈব বুদ্ধাদয়ঃ স নাথা ভবন্তীতু্যক্তং ॥ ৪০ ॥

সময়ং সংক্ষেপে সমুদ্য সমুদীর্ঘ্য ॥ ৪১ ॥

তত্র মুমুদাতে শতং সমা ইত্যাদিনা জাগ্রদবস্থাং সংক্ষেপেণোক্তা । স্বপ্নাবস্থামাহ ক্রীড়রতি স্ত্রীতি বৃত্ত ইতি স্বপ্নে ইন্দ্রিয়াণা-  
 মবসরত্বাং তৎ সংস্কারেণ তচ্ছ্রীণামেব তত্তৎ কার্যকারিত্বাং স্বপ্নাবস্থামাহ হ্রাদিনীং নদীং হ্রদয়াকাশং স্বপ্নস্থানঞ্চ শুচৌ নিদামে  
 হ্রদযুগৌচ ॥ ৪২ ॥

ইদানীং নবদ্বারঃ প্রদর্শন পূর্বকং জাগ্রদবস্থাং বিস্তরেণাহ । সপ্তেতি তস্তাঃ পুরঃ পুর্যাঃ উপরি উর্দ্ধ প্রদেশে অষ্টে শ্রোত্রে  
 নেত্রে নাসিকে মুখকেতি সপ্ত দ্বারঃ । অধো শুদ লিঙ্গে ইতি বে দ্বারৌ যঃ দৈশ্বরঃ পূর্বজনঃ তস্ত ॥ ৪৩ ॥

তাস্থ সপ্তস্থ মধ্যে পঞ্চ দ্বারঃ পৌরস্ত্যাঃ পূর্বাভিমুখাঃ দক্ষিণা একা দক্ষিণাভিমুখী দক্ষিণ কর্ণরূপা উত্তরাভিমুখী বামকর্ণ  
 রূপা ॥ ৪৪ ॥

লোকন, তদ্বারা দীনজনের মনঃপীড়া একবারে দূর করিবার নিমিত্ত সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন্ ! এই প্রকারে ঐ দম্পতী পরস্পর প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই নবমুখী  
 পুরীতে প্রবেশানন্তর শতবৎসর যাবৎ আনন্দ প্রমোদ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

সেখানে স্থানে স্থানে গায়কগণ মনোহর স্বরে পুরজনের বশঃ গান করিতেছিল এবং তিনি স্ত্রীগণে  
 পরিবৃত হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন । অনন্তর যখন নিদ্রা অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থা উপ-  
 স্থিত হইল, তখন হ্রাদিনী মধ্যে ( হ্রদয়াকাশে ) প্রবেশ করিলেন ॥ ৪২ ॥

রাজন্ ! ঐ দম্পতী যে পুরীতে প্রবেশ করিলেন সেই পুরীর মধ্যে পৃথক পৃথক বিষয় অনুভব  
 করিবার নিমিত্ত উপরিভাগে সাতটি দ্বারের তুল্য হইয়া রহিয়াছে । আর অধোভাগে গুহ্যদেশ ও  
 লিঙ্গ এই দুইটি দ্বার ॥ ৪৩ ॥

হে রাজন্ ! ঐ পুরীর যে সকল দ্বারের কথা কহিলাম তন্মধ্যে পূর্বদিকে পাঁচটি, দক্ষিণে একটি  
 পশ্চিম দিকে দুইটি । ঐ সকলের নাম বলিতেছি প্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥



খদ্যোতাবিমুখীচ প্রাগ্ দ্বারাবেকত্র নির্মিতে । বিভ্রাজিতং জনপদং যাতি তাভ্যাং দ্যামংসখঃ ॥ ৪৫ ॥  
নলিনী নালিনীচ প্রাগ্ দ্বারাবেকত্র নির্মিতে । অবধূতসখস্তাভ্যাং বিষয়ং যাতি সৌরভং ॥ ৪৬ ॥  
মুখ্যা নাম পুরস্তাদ্ধা স্তয়াপণবহুদনৌ । বিষয়ৌ যাতি পুররাট্ রসজ্ঞানিপণ্যস্বিতঃ ॥ ৪৭ ॥  
পিতৃহৃৎপূর্ণ পূর্যা দ্বাদর্শিণেন পুরজনঃ । রাষ্ট্রং দক্ষিণপঞ্চালং যাতি ঋতধরাশ্বিতঃ ।

## শ্রীপরশ্বামী ।

খদ্যোতবদন প্রকাশ বামনেত্ররূপা আবিঃ প্রকটঃ মুখং যতঃ সা বহুপ্রকাশা দক্ষিণেনেত্র লক্ষণা তস্মাৎ দক্ষিণার্দ্ধং আশ্র  
বীর্ঘ্যবস্তর ইতি শ্রুতেঃ । স্বাহুভবাচ্চ তত্র প্রকাশাদিক্যঃ । একত্র সংলগ্নে বিভ্রাজিতং রূপং দ্যামংসখঃ চক্ষুঃ সহিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
নল নাল শব্দৌ ছিন্ন বচনৌ তদ্বতী নলিনী নালিনীচ বামদক্ষিণ নাসিকে । অত্রাপি সংজ্ঞা ভেদাদেব কার্যে নুনাধিক্যং পূর্ণ  
বজ্জেরং । অবধূতো বায়ুধিত্তোদ্রাণঃ সৌরভং গন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥  
মুখ্যা প্রধানা আস্তং আগণো ভাবণং বহুদনশিভ্রময়ং বহোদান ইত্যুক্তিঃ পরোক্ষবাদদ্বয় । রসজ্ঞং রসনেন্দ্রিয়ং বিপণে  
বাগিন্দ্রিয়ং তাভ্যামবিতঃ ॥ ৪৭ ॥  
দক্ষিণেনেত্রি ন তৃতীয়া দক্ষিণস্তাং দিশীত্যর্থং তদ্বিতোযমেনপ্ প্রত্যয়োহব্যয় সংজ্ঞাঃ । এবমুত্তরেণেতি । অয়মর্থঃ । পঞ্চানাং  
বিষয়াণাং অন্যতোহনবগতানাং প্রকাশনায়ামিতি পঞ্চালং শাস্ত্রং শাস্ত্রশ্রবণ কালে বলাধিক্যং দক্ষিণ কর্ণঃ প্রথমং বর্ততে ।  
শাস্ত্রেচ প্রথমং শ্রোতব্যং কর্মকাণ্ডমিত্যোক্তবতা সামান্যেন প্রবৃত্ত সংজ্ঞস্য কর্মকাণ্ডস্য দক্ষিণ কর্ণেন শ্রবণমিধ্যতে । ততস্তদর্থ-

## শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

খদ্যোতবদন প্রকাশ বাম নেত্ররূপা আবিমুখী বহু প্রকাশা দক্ষিণ নেত্র রূপা তস্মাদক্ষিণাঙ্গমানোবীর্ঘ্যবস্তরমিতি শ্রুতেঃ  
একত্র সংলগ্নে বিভ্রাজিতং রূপং । দ্যামংসখঃ চক্ষুঃ সহিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
নলনাল শব্দৌ ছিন্ন বচনৌ তদ্বতৌ বাম দক্ষিণ নাসিকে প্রামুখৌ অবধূতো বায়ুধিত্তোদ্রাণঃ কথাপক্ষে বিষয়ং দেশং বহু  
হরভিমুখ্যং সৌরভং পক্ষে গন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥  
সর্বদার মুখ্যত্বং সর্ব সঙ্গীকৃত্য মুখ্যা তয়া একগৈব আগণ বহুদনৌ যৌ দেশৌ অন্যত্র দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যামেকদেশং বাতীত্যপি  
মুখ্যত্বং হেতুঃ । পক্ষে মুখ্যা আস্তং আগণোভাবণং বহুদনশিভ্রময়ং বহোদান ইত্যুক্তিঃ পরোক্ষবাদদ্বয় । রসজ্ঞং রসনেন্দ্রিয়ং  
বিপণো বাগিন্দ্রিয়ং তাভ্যাং যুক্তঃ ॥ ৪৭ ॥  
হে নৃপ দক্ষিণেন দক্ষিণস্তাং দিশি দক্ষিণমুখীত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

খদ্যোতবৎ অল্প প্রকাশ যুক্ত বামনেত্র এবং বহু প্রকাশ যুক্ত দক্ষিণ নেত্র রূপ যে দুই দ্বার, এই  
দুইটি একত্র সংলগ্ন, এই দুই দ্বার দিয়া যে রূপের প্রকাশ হয়, চক্ষুর সহিত বর্তমান পুরজন তাহাই  
গ্রহণ করেন ॥ ৪৫ ॥

এই রূপ নলিনী ও নালিনী অর্থাৎ ছিদ্রদ্বয় বিশিষ্ট যে বাম ও দক্ষিণ নাসিকা রূপ দুই দ্বার,  
তাহারাও একত্র সংলগ্ন । অগ্নেন্দ্রিয় বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া এই দুই দ্বার যোগেই গন্ধ অনুভব  
করেন ॥ ৪৬ ॥

অপর এই পুরীর সম্মুখবর্তী যে দ্বার অর্থাৎ মুখ তাহা প্রধান, পুরী স্থিত পুরজন ( দেহস্থ জীব )  
বাগিন্দ্রিয় ও রসনেন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া এই দ্বার দিয়া ভাষণ ও অল্প গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

অপর হে নৃপ ! এই পুরীর দক্ষিণ দিকে যে দ্বার আছে অর্থাৎ দক্ষিণ কর্ণ তাহার নাম দেবহু ।

দেবহু নাম পূর্যাদ্বারভরণে পুরজনঃ । রাষ্ট্রমুত্তরপঞ্চালং যাতি ঋতধরাশ্বিতঃ ॥ ৪৮ ॥  
আহুরী নাম পশ্চাৎ দ্বান্তয়া যাতি পুরজনঃ । গ্রামকং নাম বিষয়ং দুর্শ্বদেন সমবিতঃ ॥ ৪৯ ॥  
নির্ধাতি নাম পশ্চাদ্ধান্তয়া যাতি পুরজনঃ । বৈশসং নাম বিষয়ং লুক্কেন সমবিতঃ ॥ ৫০ ॥  
অন্ধাবমীষাং পৌরাণাং নির্ধাক্ষপেশকুতাবুভৌ । অক্ষণ্তামধিপতিস্তাভ্যাং যাতি করোতিচ ॥ ৫১ ॥  
স যহন্তঃ পুরগতো বিহুচীন সমবিতঃ । মোহং প্রসাদং হর্ষং বা যাতি জায়াজ্জোভবং ।

## শ্রীপরশ্বামী ।

মহুষ্ঠায় পিতৃভিরাহুতঃ পিতৃলোক প্রাপকং পিতৃবানং প্রপদ্যতে তদনেন প্রকারেণ পিতৃণামাহ্বানমনেন ভবতীতি পিতৃহৃৎদক্ষিণঃ  
কর্ণঃ এবং ভট্টপরীত্যেন উত্তরকর্ণৌ দেবহুঃ । তথাচ ব্যাখ্যাত্তি পিতৃহৃৎদক্ষিণঃ কর্ণ উত্তরৌ দেবহুঃ স্বতঃ । প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ  
শাস্ত্রং পঞ্চালসংজ্ঞকং । পিতৃবানং দেববানং শ্রোত্রাৎ ঋতধরাৎ ব্রজেদিতি ॥ ৪৮ ॥  
অহুরা ইন্দ্রিয়ারামা স্তেভামিমমাহুরা শিশুবাঃ গ্রামকং গ্রামস্থ জনানাং কং স্বখং ব্যাঘাৎ দুর্শ্বদেন শুভেন্দ্রিয়েণ ॥ ৪৯ ॥  
নির্ধাতি নাম শুদং মৃত্যুদারত্বাৎ বৈশসং মলবিসর্গং লুক্কেন পায়ুনা তেনোৎক্রান্তস্য দুঃখপ্রাপ্তে লুক্ককসাম্যং ॥ ৫০ ॥  
অমীষাং মধ্যে নির্ধাক্ষপাদঃ পেশকুৎ হস্তঃ তাবুভাবকৌ ছিদ্রাভাবাৎ স্বতঃ জ্ঞানক্রিয়াশক্ত্যভাবাচ্চ । অক্ষণ্তাং ইন্দ্রিয়বতাং  
দেহানামধিপতিঃ পুরজনঃ যগিন্দ্রিয়সাহিত্যিঃ সর্বোত্তমভাবাৎ ॥ ৫১ ॥  
অন্তঃপুরং হৃদয়ং গতঃ বিহুচীনঃ সর্বতোমুখঃ মনঃ । মোহং প্রসাদং হর্ষাঃ ভয়ঃ সত্ত্বরজঃ কার্য্যাদি জায় বুদ্ধিঃ জায়াজ্জা ইন্দ্রিয়

## ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অন্ধাবিত্তি জ্ঞানহীনত্বাৎ ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ।

## শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

উত্তরেণ উত্তরস্তাং দিশি ঋতধরাঃ ঋতঃ শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং দক্ষিণ কর্ণেন বলাধিক্যং প্রাথম্যচ্চ কর্মকাণ্ড শ্রবণং বামকর্ণেন জ্ঞানকাণ্ড  
শ্রবণমিতি দ্বারদেশায়োনাম ভেদঃ কৃতঃ । পঞ্চানামপি বিষয়াণাং শ্রোত্রেণৈব প্রথমমবগম্য পঞ্চালমিতি সংজ্ঞা জ্ঞেয়া ॥ ৪৮ ॥  
অহুরা ইন্দ্রিয়ারামাস্তেভামিমমাহুরা শিশুবাঃ । গ্রামকং গ্রামস্থজনানাং কং স্বখং ব্যাঘাৎ দুর্শ্বদেন উপহেজ্জিয়েণ ॥ ৪৯ ॥  
নির্ধাতি শুদং মৃত্যুদারত্বাৎ । বৈশসং মলবিসর্গং লুক্কেন পায়ুনা তেনোৎক্রান্তস্য দুঃখপ্রাপ্তে লুক্কক সাম্যং ॥ ৫০ ॥  
অমীষাং মধ্যে নির্ধাক্ষপাদঃ পেশকুৎ হস্তঃ তাবুভাবপাকৌ ছিদ্রাভাবাৎ । অক্ষণ্তামিহ্রিয়বতাং দ্বারাগামধিপতিঃ ॥ ৫১ ॥  
অন্তঃপুরং হৃদয়ং বিহু সর্বতোমুখত্বীতি বিহুচীনঃ সনত্তদলুক্কঃ । মোহঃ প্রসাদং হর্ষাঃ সত্ত্বরজঃ কার্য্যাদি জায় বুদ্ধিঃ

পুরজন ( জীব ) শ্রবণেন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া এই দ্বার দ্বারা উত্তর পঞ্চাল রাজ্য প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ নিবৃত্তি  
লক্ষণশাস্ত্র সকল শ্রবণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

আর এই পুরীর পশ্চিম দিক্স্থ যে দ্বার অর্থাৎ শিশু, তাহার নাম আহুরী । পুরজন শুভেন্দ্রিয় সংযুক্ত  
হইয়া এই দ্বার দ্বারা গ্রাম্য বিষয় অর্থাৎ জীসংসর্গ জন্ম স্বখ অনুভব করেন ॥ ৪৯ ॥

রাজন্ ! পশ্চাৎ দিকে আহুরী ভিন্ন অন্য একটি দ্বার আছে, তাহার নাম নির্ধাতি । পুরজন পায়ু  
ইন্দ্রিয় সমবিত হইয়া এই দ্বার যোগে মল ত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

মহারাজ ! এই পুরীতে যত দ্বার অর্থাৎ ইন্দ্রিয় আছে, তাহাদের মধ্যে হস্ত ও পদ এই দুইটি অক্ষ,  
বে হেতু তাহাদের ছিদ্র অথবা জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি নাই । পরন্তু ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা পুরজন এই  
দুই ইন্দ্রিয় দ্বারা গমন ও কর্ম করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

অপর হে রাজন্ ! সেই পুরজন যখন অন্তঃপুরে অর্থাৎ হৃদয়াগারে গমন করেন, তখন সর্বতো মুখ  
যে মনঃ, তাহার সহিত সমবিত হইয়া কখন মোহ, কখন প্রসন্নতা, কখন বা হর্ষ প্রাপ্ত হন । রাজন্ !

এবং কৰ্মস্ব সংস্কৃতঃ কামাত্মা বঞ্চিতোহবুধঃ । মহিষী যদবদীহেত তত্তদেবাব্যবর্তত ॥ ৫২ ॥  
কচিৎ পিবন্ত্যাং পিবতি মদিরাং মদবিহ্বলঃ । অশ্রুন্ত্যাং কচিদশ্রুতি যক্ষন্ত্যাং সহ যক্ষতি ।  
কচিকায়তি গায়ন্ত্যাং রুদন্ত্যাং রোদিতি কচিৎ । কচিক্সন্ত্যাং হসতি জল্পন্ত্যামনুজল্পন্তি ॥ ৫৩ ॥  
কচিচ্ছাবতি ধাবন্ত্যাং তিষ্ঠন্ত্যামনুতিষ্ঠতি । অনুশেষেতে শয়ানায়ামম্বাভে কচিদাসভীং ॥  
কচিৎ শৃণোতি শৃণুন্ত্যাং পশ্যন্ত্যামনুপশ্যতি । কচিজিহ্বতি জিহ্বন্ত্যাং স্পৃশন্ত্যাং স্পৃশতি কচিৎ ।  
কচিচ্চ শোচতীং জায়ামনুশোচতি দীনবৎ । অনুহস্যতি হস্যন্ত্যাং সুদিতামনুমোদতে ॥ ৫৪ ॥  
বিপ্রলক্কো মহিষ্যেব সর্ব প্রকৃতিবঞ্চিতঃ । নেচ্ছন্নু করোত্যজ্ঞ ক্ৰৈব্যাং ক্রীড়ামৃগো যথা ॥ ৫৫ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পরিণামা ভুত্বত্বং ॥ ৫২ ॥

যক্ষন্ত্যাং মোদকাদি ভক্ষয়ন্ত্যাং ॥ ৫৩ ॥

আসতীং আসীনং ॥ ৫৪ ॥

সর্গা অসঙ্গতাদি লক্ষণা প্রকৃতিঃ স্বভাবো বঞ্চিতা বস্যা সর্গরা প্রকৃত্যা বঞ্চিত ইতি বা । নেচ্ছন্নু অনিচ্ছন্নু । ক্রৈব্যাং পারবস্ত্যাং ॥ ৫৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিপ্রলক্কঃ অত্র জীবস্যা শক্তিমত্তায়াং পরাতিথ্যানাজু তিরোহিতং । ততোহস্য বন্ধবিপর্যয়াবিত্যন্তং হ্রদমপ্যাহুদ্বয়ং ॥ ৫৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

আত্মজাঃ সামান্য বিশেষ নিশ্চয় জানাদয়ন্তুত্বং ॥ ৫২ ॥

জীবভোগাদি ধর্মাদ্যাং প্রপঞ্চয়তি কচিদিতিাদি । যজ্ঞং প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি ঙ্গৈরাশ্রয়িত মত্ব ইতি জক্ষন্ত্যাং চর্চন্ত্যাং ॥ ৫৩ ॥

আসতীমাসীনং ॥ ৫৪ ॥

বিশেষণ প্রকর্ষণে এবমনেন প্রকারেণ লক্কঃ প্রাপ্তঃ । সর্গরা প্রকৃত্যা স্বভাবেন জ্ঞানানন্দাদি রূপরা বঞ্চিত ত্যাজিতঃ ।

ঐ সকল মোহাদি তাহার পুঞ্জ ও কলত্র (ইন্দ্রিয় পরিণাম) হইতে উৎপন্ন হইয়া এই রূপে কামাত্মা ও কর্মে আসক্ত হওয়াতে ঐ পুরঞ্জন অজ্ঞের তুল্য বঞ্চিত হয়েন । তাঁহাকে আপনার মহিষী যাহা যাহা করিতে ইচ্ছা করেন ততদ্বিষয়ের অনুবর্তী হইতে হয় ॥ ৫২ ॥

অর্থাৎ কখন জায়া মদিরা পান করিলে আপনি মদবিহ্বল হইয়া পান করেন, কখন তিনি অন্নাদি ভোজন করিলে আপনি ভোজন করেন, কখন তিনি গমন করিলে আপনি গমন করেন, কখন বা তিনি রোদন করিলে আপনি রোদন করেন, কখন তিনি হাস্য করিলে আপনি হাস্য করেন, কখন তিনি গল্প করিলে আপনি গল্প করেন ॥ ৫৩ ॥

কখন তাঁহাকে ধাবমানা হইতে দেখিলে আপনি ধাবমান হন, কখন তিনি অবস্থিত হইলে আপনি অবস্থিত করেন, কখন তিনি শয়ন করিলে আপনি শয়ন করেন, কখন তিনি বসিলে আপনি বসেন, কখন তিনি শ্রবণ করিলে আপনি শ্রবণ করেন, কখন তিনি দেখিলে আপনি দর্শন করেন, কখন তিনি গন্ধাদি আত্মাণ করিলে আপনি আত্মাণ করেন, কখন বা স্পর্শ করিলে আপনি স্পর্শ করেন । কখন জায়াকে শোক করিতে দেখিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আপনিও দীনের স্তায় হইয়া শোক করেন, কখন, তিনি ফলী হইলে আপনি ফলী, এবং সুদিত হইলে আপনি সুদিত হয়েন ॥ ৫৪ ॥

হে রাজন! পুরঞ্জন এই প্রকারে আপনার মহিষী কর্তৃক প্রভাবিত হইয়া আপনার অসঙ্গতাদি

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে পুরঞ্জনো-  
পাখ্যানে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ২৫ ॥ \* ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

স একদা মহেশ্বাসো রথং পঞ্চাশ্বমাশুগং । দ্বীশং দ্বিচক্রমেকাক্ষং ত্রিবেণু পঞ্চ বন্ধুরং ॥ ১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

॥ \* ॥ ইতি চতুর্থে পঞ্চবিংশঃ ॥ \* ॥

ষড়্বিংশে যুগয়াব্যাভাং স্বপ্ন জাগরণোক্তিভিঃ । সঙ্ক্ৰিয়াগ যোগাভ্যাং সংস্থতিঃ সা প্রপঞ্চ্যতে ॥ ০ ॥

ভদেবমাশ্রয় উপাধিকৃতাং সুষ্পষ্টাবস্থাং জাগ্রদবস্থাং চোক্ত্বা ইদানীং স্বপ্নাবস্থামহং স একদেতি দশতিঃ । মহানিষ্যাসোধনঃ কর্তৃক ভোক্তৃভাদ্যভিনিবেশো যত্ সঃ । রথমাক্ষ পঞ্চপ্রস্থঃ বনমগাদিতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । রথং তদানীমেব বিধৃতং স্বপ্নদেহং জাগ্রদেহস্ত শতসবৎসরোপভোগ্য পুরথেনোক্তব্যং । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণ্যশ্বা যত্ । আশুগং শীঘ্রগতিং হে অহস্তা সমতে দৈশে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে শ্রীজীবগোবাসিনী কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

স একদেতি ত্রিকং । টাকায়ং একা বুদ্ধিরবিবেকবর্তী । পঞ্চ বিষয়াহত যুগহানীয়াঃ । পূর্ব শব্দায়ো বাসনাময় বিষয়াঃ ।

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

নেচ্ছন্নু একেন স্বভাবেন বস্ত তন্ত তদনিচ্ছন্নপি ক্রৈব্যাং পারবস্ত প্রাপকাদপরম্মাং স্বভাবাং অমুকরোতি তদ্বক্ষ্যমাশ্রয়বিধতি ॥ ৫৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থ দর্শিতাঃ হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । চতুর্থে পঞ্চবিংশোহয়ং সদতঃ সদতঃ সত্যং ॥ ০ ॥

ধার্মিকতাপি জীবন্ত দৈবভাসমভাবতঃ । ষড়্বিংশে সন্ধির স্ত্যাগঃ পুনঃ প্রাপ্তিস্চ বর্ণ্যতে ॥ ০ ॥

ধার্মিকত্ব বিবেকিনোপি জীবন্ত কদাচিদৈববশান্তামস ভাবোদ্যমেনাবিবেকতো নিবিদ্ধ বিষয়া সক্তিঃ আদিত দর্শয়ন্ বিষয় লৌল্যতিরেকার্থমেব দেহং রথরূপেণ বর্ণয়তি স এবৈকমিনু সময়ে রথমাক্ষ পঞ্চপ্রস্থঃ বনমগাদিতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । মহানিষ্যাসো ধনঃ কর্তৃক ভোক্তৃভাদ্যভিনিবেশো যত্ সঃ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণ্যশ্বা যত্ আশুগং শীঘ্রগতিং । হে অহস্তা সমতে দৈশে দণ্ডিক যত্ হে পুণ্যপাপে চক্রে যত্ একং প্রধানমক্ষো যত্ ত্রয়োঙগা বেগবো ধনজা যত্ পঞ্চপ্রাণা বন্ধুরাণি নিবন্ধনানি যত্ একং মনোরমিঃ প্রগোহো যত্ সঃ । একা বুদ্ধির্দমনঃ স্ততো যত্ তদু তদু । একং হৃদয়ং নীড়ং রথিন উপবেশ স্থানং যত্ বো শোক মোহো কুবেরো যুগবন্ধনস্থানং যত্ পঞ্চ ইন্দ্রিয় ব্যাপারাঃ শ্রবণদর্শনঃ প্রহরগাত্তজ্ঞানি যত্ সপ্তধাতবো বন্ধুতা রথ রক্ষার্থং চর্মাদ্যাবরণানি যত্ পঞ্চবিক্রমং কথা পক্ষে বিস্তৃত বিক্রমং পচি বিস্তারে অধ্যাত্মপক্ষে পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি বিক্রমাগমনানি যত্ হৈনোপকরণং স্বর্গময় পরিচ্ছদং অধ্যাত্ম পক্ষে হৈমা হিমসবন্ধিন উপকরা অতিজাড্যাদক্ষুর্ভয় এব পরিচ্ছদা যত্ । স্বর্গ বন্ধী রজোঙগ কবচঃ অক্ষয়েযুধিঃ অনন্তবাসনঃ । একাদশ চমুনাথাঃ সেনাত্তো যত্ সঃ । পক্ষে একাদশো মনোরূপশচমুপতি

স্বভাব হইতে বঞ্চিত হইলেন । সুতরাং পরতন্ত্র হওয়াতে ইচ্ছা না থাকিলেও ক্রীড়ামৃগের স্তায় হইয়া বনিতার অনুকরণ করেন, অর্থাৎ জীব আত্ম বুদ্ধির অনুবর্তী হইয়া কর্ম সকল করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি চতুর্থে পঞ্চবিংশঃ ॥ \* ॥

ষড়্বিংশতি অধ্যায়ে পুরঞ্জনর যুগয়া ছলে স্বপ্ন ও জাগরণ অবস্থা কথন দ্বারা সংসার কথন ॥ ০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন! সেই পুরঞ্জন একদা রথে (স্বপ্নদেহে) অধিষ্ঠান করিয়া যেখানে পাঁচটা মানুষ (শব্দাদি বিষয়) আছে, সেই বনে (ভজনীর দেশে) গমন করিলেন । মহারাজ! তাঁহার শরদন (কর্তৃক ভোক্তৃভাদ্যভিমান) অতি মহৎ । তিনি যে রথে আরোহণ করিলেন, তাহার আশ্চ-  
র্যের কথা কি বলিব? পাঁচটা অশ্ব (জ্ঞানেন্দ্রিয়) তাহাতে নিয়োজিত ছিল । অপর তাহা অতি